



l'ottantaquattro endas

CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE



**CITTÀ DI
GIUSSANO**
Assessorato alla Cultura

Mostra personale di **Cesare Canali Romano Sala**

Artisti vincitori
della
**Speciale
Rassegna
Nazionale
d'Arte
Pittorica
2014**



*in Villa
Sartirana*

Giussano

1-8 Febbraio 2015

Patrocinio



Sindaco:

Matteo Riva

**Consigliere Delegato
alla Cultura:**

Irina Ferrò

Organizzazione:

Circolo L'84 Endas

Coordinamento Mostra:

Circolo L'84 Endas

Mostra personale di
**Cesare Canali
Romano Sala**

Artisti vincitori
della

**Speciale
Rassegna Nazionale
d'Arte Pittorica 2014**

Orari della Mostra:

Domenica 1 Febbraio:
dalle 16.00 alle 18.30

Da Martedì a Sabato:
dalle 15.30 alle 18.30

Domenica 8 Febbraio:
dalle 10.00 alle 12.00
dalle 15.00 alle 18.30

Lunedì chiuso

Inaugurazione:

Domenica 1 Febbraio
ore 16.00



**Giussano
1-8 Febbraio 2015**

Le opere esposte in questa mostra, programmata quale attribuzione dei **primi premi** assegnati nella Speciale Rassegna Nazionale svoltasi nella storica Villa Sartirana, figurano i migliori lavori dei due artisti: Cesare Canali e Romano Sala.

Artisti che si sono qualificati con onore e selezionati da una competente Giuria, tra una copiosa “schiara” di pittori invitati dall’84 ENDAS, in occasione del 30° Anniversario della Fondazione Sociale.

La mostra che sarà inaugurata domenica 1° Febbraio e sarà chiusa il giorno 8, intende significare il valore di artisti che rappresentano l’arte nazionale ma, in particolare l’arte lombarda contemporanea, ricca di aspetti poetici storici e di cultura umanistica quali materie essenziali di interpretazioni pittoriche contemporanee dei nostri artisti.

La Direzione Artistica L’84 ENDAS

Cesare Canali

Cesare Canali è nato a Valmadrera (LC) nel 1953, frequenta la “Scuola degli Artefici” e i corsi di nudo presso l’Accademia di Brera.

Nel 1974 comincia ad esporre a Milano e successivamente è presente a numerose manifestazioni culturali, concorsi nazionali ed internazionali.

Attualmente vive e lavora ad Oggiono (Lecco) in via Lazzaretto, 36
Tel. 0341 579227 - cell. 3393807421

Profilo critico

La pittura ad olio di questo artista si potrebbe definire “figurativo estremo” dove i colori ben distribuiti creano un cromatismo caldo in cui luce e movimento esprimono con immediatezza poesia e sensibilità. La “Scuola degli Artefici”, i corsi di nudo presso l’Accademia di Brera ed i suoi studi grafici hanno inciso in modo assoluto sul suo modo di concepire l’arte con pennellate rapide in larghe sfaccettature di colore, abbagliate da un segno incisivo e dall’accento emotivo.

Pittore ben preparato tecnicamente, Canali è dotato di ragioni interiori che lo portano a trovare nella realtà non un’antagonista, bensì un oggetto da proporre in modo artistico e molto personale.

Il coinvolgimento emotivo avviene osservando le tele, sempre attraversate da più colori legati ed in equilibrio, gli spazi mai definiti da cornici ideali, ma liberi di fluire e creare groviglio di sentimenti e trasognate metamorfosi.

Nel 1974 inizia ad esporre a Milano e successivamente è presente ad innumerevoli mostre importanti e rassegne nazionali ed internazionali dove ha ricevuto apprezzamenti molto lusinghieri, ma è ai concorsi d’estemporanea che l’artista si aggiudica sempre la vetta della classifica e i relativi primi premi.



Cesare Canali:
Toro



Romano Sala

Romano Sala è nato a Monza nel 1938, ha frequentato la scuola Paolo Borsa di Monza con gli insegnanti Antonio Triacca per la pittura, Ernesto Galimberti per la psicologia del colore e Maurizio Giannotti per la scultura e il nudo. Ha inoltre frequentato la scuola Faruffini di Sesto San Giovanni per l'incisione. Dopo un lungo apprendistato nel figurativo approda all'informale con una cura particolare ai colori che prepara personalmente. Molte le mostre personali e collettive e i premi vinti in concorsi nazionali e internazionali.

Profilo critico

Per un apprezzato artista.

Ho conosciuto Romano Sala qualche anno fa, in occasione della Annuale Mostra che l'84 Endas allestisce nella Villa Sartirana. In quella occasione, Romano mi avvicinò chiedendomi una mia opinione sulla sua pittura. In quella occasione preferii la mia "limitata" opinione perché il lavoro di Sala l'avevo potuto visionare solo attraverso poche opere raccolte in un piccolo depliant. Fui però colpito dalla materia che Sala usava per la stesura dei suoi dipinti. Una materia "piena", una materia quasi bituminosa, una materia preta di colori "logori" vissuti e "murati" nel tempo, quasi a testimoniare il tempo della loro storia passata nel lavoro dell'uomo. Su questo elemento, più dermico che visivo, Romano ha costruito il suo linguaggio, un dialogo difficile e preminentemente ostico per chi crede che la pittura sia sempre "leggibile" come illustrazione "carezzevole" e policroma! L'essenza della pittura è anche espressione tattile del colore, quel colore che non vive sempre in superficie, il colore che è dentro di noi: nel nostro corpo e nella nostra mente. Romano Sala lo ha dimostrato in particolare quando ha interpretato "i rotoli del Mar Morto" inerenti alla Shoah, e lo ha dimostrato con le sue opere che ora sono presenti in questa Mostra, testimoni indelebili del suo linguaggio "quasi" testamentario, per lasciare ai posteri una testimonianza di vera Arte. Grazie Romano!

Prof. Lino Brunelli



Romano Sala
Bagliori di Notte



Con la collaborazione di:

F.LLI BONACINA AMBROGIO & GUIDO s.n.c.
LAVORAZIONE MARMI - GRANITI



Cesano Maderno (MB)



Carate Brianza